



# PROCESSO SELETIVO - PS

## SEDUC - 2025



### PROVA ESCRITA OBJETIVA

## FUNÇÃO 47: **PROFESSOR PARA O CURSO TÉCNICO EM TEATRO**

DATA: 12/10/2025 – HORÁRIO: 8h30 às 12h30 (horário do Piauí)

### LEIA AS INSTRUÇÕES:

01. Você deve receber do fiscal o material abaixo:
  - a) Este caderno (**FUNÇÃO 47**) com 40 questões objetivas, sem falha ou repetição.
  - b) Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova. *Verifique se o tipo de caderno (FUNÇÃO 47) é o mesmo que consta no seu Cartão-Resposta.***OBS: Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e, em hipótese alguma, papéis para rascunhos.**
02. Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no CARTÃO-RESPOSTA.
03. Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor preta.
04. Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
05. No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
06. Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e, em hipótese alguma, poderá ser substituído.
07. Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); assinale apenas uma alternativa para cada questão, pois somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
08. As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
09. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
10. Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão consideradas.
11. Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
12. O tempo de duração para esta prova é de **4h (quatro horas)**.
13. Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de **3h (três horas)** do início desta.
14. O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

### Nº DE INSCRIÇÃO

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

### RASCUNHO

|    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 01 |  | 21 |  |
| 02 |  | 22 |  |
| 03 |  | 23 |  |
| 04 |  | 24 |  |
| 05 |  | 25 |  |
| 06 |  | 26 |  |
| 07 |  | 27 |  |
| 08 |  | 28 |  |
| 09 |  | 29 |  |
| 10 |  | 30 |  |
| 11 |  | 31 |  |
| 12 |  | 32 |  |
| 13 |  | 33 |  |
| 14 |  | 34 |  |
| 15 |  | 35 |  |
| 16 |  | 36 |  |
| 17 |  | 37 |  |
| 18 |  | 38 |  |
| 19 |  | 39 |  |
| 20 |  | 40 |  |



|                 |  |  |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|--|--|
| Nº DE INSCRIÇÃO |  |  |  |  |  |
|                 |  |  |  |  |  |



## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

**01.** A escola é uma instituição social e educacional responsável por promover a aprendizagem e o desenvolvimento dos indivíduos. É um espaço onde se realizam processos de ensino e aprendizagem sistemáticos e intencionais, com o objetivo de transmitir conhecimentos, valores, habilidades e competências. Portanto, a escola desempenha um papel importante na formação do cidadão.

Para além do processo de construção de novos conhecimentos, a escola também deve contribuir para

- a) a reprodução de práticas sociais vigentes sem questionamentos.
- b) a formação de um indivíduo crítico, cidadão, atuante na sociedade e para o mercado de trabalho.
- c) a padronização das práticas culturais e sociais da comunidade.
- d) a construção de práticas pedagógicas que isolem os alunos das questões políticas e sociais.
- e) a preparação para o mercado de trabalho como prioridade.

**02.** Segundo Paro (2014), a escola e a família devem caminhar juntas no processo de formação da criança, pois ambas possuem responsabilidades complementares e imprescindíveis para o desenvolvimento integral dos indivíduos. Quando a família e a escola trabalham juntas, há uma visão mais completa sobre o aluno, o que facilita o suporte às suas necessidades de forma mais adequada.

Sobre a importância da relação família e escola, assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas sobre como deve ser a relação ideal entre a escola e a família no processo educacional.

- a) A escola deve orientar as famílias sobre como agir em todos os aspectos da vida das crianças.
- b) A família deve se preocupar com a educação moral, deixando os conteúdos pedagógicos para a escola.
- c) A parceria entre escola e família deve ser colaborativa, respeitando os papéis de cada uma na educação e atuando de forma conjunta e participativa.
- d) A escola deve assumir total responsabilidade pela formação dos alunos, independentemente da família.
- e) A família não deve intervir nos processos pedagógicos desenvolvidos pela escola, deixando que esta conduza a formação dos alunos desconsiderando as necessidades particulares.

**03.** No contexto da educação brasileira, Anísio Teixeira (1900-1971) foi um dos mais importantes educadores e pensadores brasileiros do século XX e um dos principais articuladores do movimento pela educação pública no Brasil. Nascido na Bahia, foi um dos pioneiros na introdução de ideias progressistas na educação. Teixeira foi fortemente influenciado pelo pensamento do filósofo americano John Dewey, isso refletiu em sua luta pela educação como um direito básico e fundamental para a construção de uma sociedade mais justa.

Sua contribuição para a educação está marcada pela defesa da(o):

- a) educação tecnicista como meio de avanço industrial.
- b) escola pública universal, gratuita e de qualidade como direito fundamental.
- c) ensino baseado na rígida disciplina.
- d) segmentação da escola para as elites desconsiderando as camadas populares.
- e) formação de escolas religiosas como padrão educativo.



**04.** O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um documento que norteia a organização e as práticas pedagógicas de uma escola. Ele reflete a identidade da instituição, suas diretrizes, objetivos, metas e estratégias para o desenvolvimento do ensino e aprendizagem, levando em consideração o contexto em que está inserido.

Considerando a importância deste documento para a organização pedagógica da instituição, ele é fundamental para a escola porque:

- a) define regras disciplinares rígidas e imutáveis.
- b) estabelece o currículo da escola baseado nas exigências internas dos professores.
- c) reflete as especificidades da comunidade escolar tendo como base documentos normativos, além de propor caminhos educativos.
- d) submete a escola às decisões administrativas centrais, sem autonomia.
- e) é um documento burocrático exigido por lei, sem impacto real.

**05.** A gestão democrática é um modelo de administração que promove a participação ativa e igualitária de todos os membros de uma comunidade ou organização no processo de tomada de decisões. No contexto educacional, refere-se à forma como as escolas ou instituições de ensino são geridas, com a participação de professores, alunos, pais, funcionários e outros membros da comunidade escolar.

Sobre gestão democrática nas escolas públicas, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) Lei nº 9.394/1996, ela deve ser:

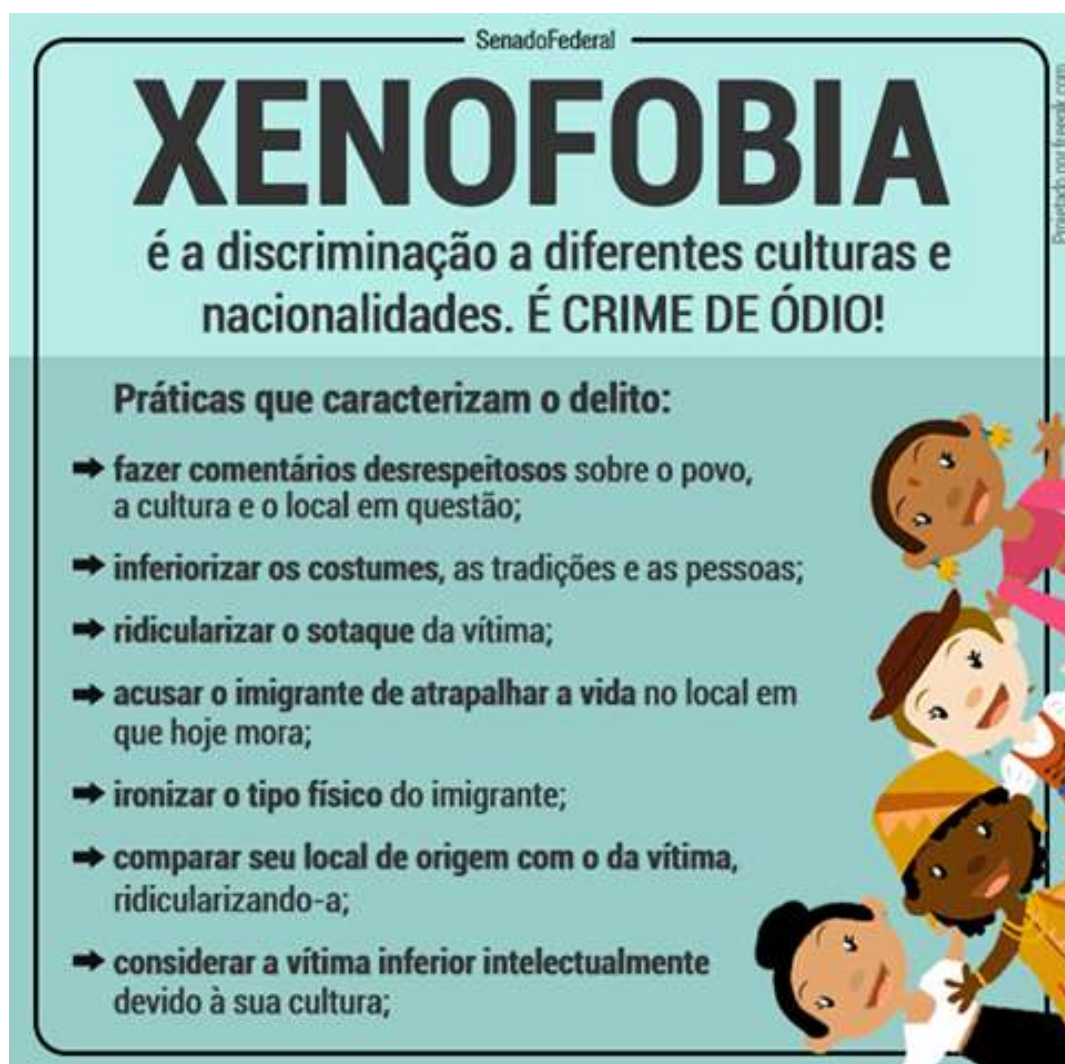
- a) baseada na escolha do diretor pelos professores.
- b) atribuída aos gestores, sem participação da comunidade escolar.
- c) implementada com base em decisões impostas pelo governo estadual ou municipal.
- d) conduzida com a participação ativa de toda a comunidade escolar, respeitando a diversidade de opiniões.
- e) focada apenas nos aspectos administrativos e financeiros da escola.

**06.** O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) é um indicador criado pelo governo brasileiro, em 2007, para medir a qualidade da educação nas escolas públicas e privadas do país. Ele foi desenvolvido pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), vinculado ao Ministério da Educação (MEC). O IDEB é usado como um dos principais parâmetros para monitorar o desempenho do sistema educacional brasileiro e orientar políticas públicas voltadas para a melhoria da educação. Ele avalia:

- a) a infraestrutura das escolas públicas.
- b) o desempenho dos alunos em provas padronizadas e a taxa de aprovação escolar.
- c) a formação continuada dos professores.
- d) o envolvimento da família na vida escolar dos alunos.
- e) o acesso à educação superior dos alunos da Educação Básica.

## LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de **07** a **11** referem-se ao seguinte *post* publicado no *instagram* do Senado Federal.



Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/atualidades/karol-conka-e-a-educacao-nordestina-foi-xenofobia>.  
Acesso em: 22 set. 2022.

- 07.** Em convergência com suas condições de produção e circulação, o *post* do Senado Federal tem caráter
- a) punitivo.
  - b) preventivo.
  - c) dogmático.
  - d) publicitário.
  - e) programático.
- 08.** Assinale a alternativa em que o conjunto das palavras evidencia que o mesmo som consonantal é representado ortograficamente de quatro formas distintas.
- a) nacionalidades; considerar; sua; discriminação.
  - b) nacionalidades; pessoas; tradições; sotaque.
  - c) questão; cultura; intelectualmente; sotaque.
  - d) físico; caracterizam; inferiorizar; acusar.
  - e) desrespeitosos; acusar; físico; fazer.



09. Na sequência de enunciados iniciados por verbos no infinitivo, com os quais se caracteriza a atitude xenófoba, os verbos de todas as orações regem, sintaticamente,
- a) complemento nominal.
  - b) adjunto adverbial.
  - c) objeto indireto.
  - d) objeto direto.
  - e) predicativo.
10. Assinale a oração em que o predicado se classifica como verbo-nominal.
- a) “inferiorizar os costumes...”
  - b) “ridicularizar o sotaque...”
  - c) “acusar o imigrante...”
  - d) “ironizar o tipo físico...”
  - e) “considerar a vítima inferior...”
11. Em “É crime de ódio”, locução adjetiva “de ódio” expressa que o crime
- a) é suscitado pelo ódio entre os imigrantes.
  - b) dissemina o ódio entre os imigrantes.
  - c) é motivado pelo ódio aos imigrantes.
  - d) exacerba o ódio dos imigrantes.
  - e) é alvo do ódio dos imigrantes.

A questão 12 se refere ao texto a seguir.

### Mais velho, poucos amigos?

Um curioso estudo divulgado na última semana mostrou que a redução do número de amigos com a idade, tão comum entre os humanos, pode não ser exclusiva da nossa espécie. Aparentemente, macacos também passariam por processo semelhante em suas redes de contatos sociais, o que poderia sugerir um caráter evolutivo desse fenômeno.

No trabalho desenvolvido pelo Instituto de Pesquisa com Primatas em Göttingen, Alemanha, se identificou uma redução de *grooming* (tempo dedicado ao cuidado com outros indivíduos, como limpar o pelo e catar piolhos) entre os macacos mais velhos da espécie *Macaca sylvanus*. Além disso, eles praticavam *grooming* em um número menor de “amigos” ou parentes. Fazer *grooming* está para os macacos mais ou menos como o “papo” para nós. Da mesma forma que o “carinho” humano, ele parece provocar a liberação de endorfinas, gerando, dessa forma, sensações de bem-estar tanto em homens como em outros animais.

Na pesquisa, publicada pelo periódico *New Scientist*, os cientistas perceberam que macacos de 25 anos tiveram uma redução de até 30% do tempo de *grooming* quando comparados com adultos de cinco anos. Se esse fenômeno acontece em outros primatas, ele também pode ter chegado a nós ao longo do caminho de formação da nossa espécie. Se chegou, qual teria sido a vantagem evolutiva?

Durante muito tempo se especulou que esse “encolhimento” social em humanos seria, na verdade, resultado de um processo de envelhecimento, em que depressão, morte de amigos, limitações físicas, vergonha da aparência e menos dinheiro poderiam limitar as novas conexões. Pesquisando os idosos, entretanto, se percebeu que ter menos amigos era muito mais uma escolha pessoal do que uma consequência do envelhecer.

Uma linha de investigação explica que essa redução dos amigos seria, na verdade, uma seleção dos mais velhos de como usar melhor o tempo. Outros especialistas, todavia, defendem a ideia de que



os mais velhos teriam menos recursos e defesas para lidar com estresse e ameaças e, assim, escolheriam com mais cautela as pessoas com quem se sentem mais seguros (os amigos) para passar seu tempo.

BOUER, J. *Jornal O Estado de São Paulo*, Caderno Metrópole, domingo, 26 jun. 2016, p. A23. Adaptado.

**12.** Avalie as seguintes afirmações e assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. Ao abordar o tema, o autor expõe dados comprovados que explicam de forma indiscutível, o motivo que leva pessoas mais velhas a preferirem diminuir os contatos sociais.
- II. A comparação do comportamento humano com o de uma espécie de macacos, conforme o texto, se justifica dentro de uma determinada teoria sobre a espécie humana.
- III. De acordo com o exposto, não há um consenso entre os especialistas acerca dos fatores que influenciam a redução do número de amigos com o avanço da idade.
- IV. Segundo o texto, a redução de amigos à medida que avançam na idade traz problemas de saúde para os idosos.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas de acordo com o texto:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

## TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Os programas de computador ou *softwares* podem ser classificados como básicos ou aplicativos. Enquanto um *software* básico oferece uma base para que outros programas possam funcionar corretamente, um *software* aplicativo é feito para facilitar tarefas específicas para o usuário final.

**13.** Com base na distinção entre *software* básico e aplicativo, avalie as seguintes afirmações:

- I. O sistema operacional do computador é um *software* básico.
- II. O *Microsoft Word* é considerado um *software* básico.
- III. O navegador *Microsoft Edge* é um exemplo de *software* aplicativo.
- IV. O pacote de *software* livre *LibreOffice* contém *softwares* básicos.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.



O Word é um dos *softwares* do pacote Office 365 da Microsoft. Sua função está voltada para a edição de textos ricos, ou seja, textos que vão além de texto puro e oferecem funcionalidades de edição de estilo e formatação visual do conteúdo textual. Apesar de oferecer muitas funcionalidades, o Word é apenas um dos softwares oferecidos pelo pacote.

**14.** Qual conjunto de funcionalidades não é oferecido pelo Microsoft Word?

- a) Salvar mudanças automaticamente; exportar para PDF; centralizar uma tabela.
- b) Importar modelos de documentos; salvar em formato DOCX; separar textos em múltiplas colunas.
- c) Redimensionar imagens; personalizar o cabeçalho e rodapé de páginas; converter textos para maiúsculas.
- d) Definir a cor de fundo do texto; editar arquivos separados por vírgulas; exportar planilhas de trabalho.
- e) Converter listas em tabelas; personalizar o *layout* da página; detectar erros de digitação.

A inteligência artificial é um campo da ciência que se concentra na criação de computadores e máquinas que podem raciocinar, aprender e atuar de maneira que normalmente exigiria inteligência humana ou que envolve dados com escala maior do que as pessoas podem analisar.

Disponível em <https://cloud.google.com/learn/what-is-artificial-intelligence?hl=pt-BR>. Acesso em 22 de setembro de 2024.

**15.** Com base nos benefícios e aplicações de inteligência artificial, avalie as seguintes afirmações:

- I. A inteligência artificial pode automatizar fluxos de trabalho e processos ou trabalhar de forma independente e autônoma de uma equipe humana.
- II. A inteligência artificial pode ser utilizada apenas em robôs físicos.
- III. O reconhecimento de imagens é um exemplo de aplicação de inteligência artificial.
- IV. A inteligência artificial não pode ser usada para executar tarefas repetitivas.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Um navegador web ou simplesmente navegador – também conhecido como browser – é um programa instalado no sistema operacional do dispositivo computacional e que tem por função o acesso e exibição de páginas de sites na web.

Disponível em <https://www.hostmidia.com.br/blog/navegadores-de-internet/>. Acesso em 21 de setembro de 2024.

**16.** Com relação aos navegadores web é **CORRETO** afirmar:

- a) Os navegadores mais modernos não admitem a possibilidade de ter diferentes sites abertos.
- b) Os navegadores web são elementos essenciais para o acesso a muitos sites e alguns serviços.
- c) Os navegadores web não apresentaram evolução, ficando restritos apenas à exibição de textos.
- d) Navegadores web não contribuíram para o crescimento da internet.
- e) Os principais navegadores utilizados, atualmente, são o Google Chrome, Safari, Mozilla Firefox, Microsoft Edge e ChatGPT.

## CONHECIMENTOS REGIONAIS DO ESTADO DO PIAUÍ

17. “O Piauí está dividido em quatro (04) macrorregiões (Litoral, Meio-norte, Semiárido e Cerrado) onde os limites se definem pelas suas características socioambientais. Tais regiões estão subdivididas em doze (12) Territórios de Desenvolvimento (TDs) e 28 Aglomerados, segundo a Lei atualizada de nº 6.967/2017.”

Disponível em: [http://www.cepro.pi.gov.br/download/201712/CEPRO21\\_42341bfc90.pdf](http://www.cepro.pi.gov.br/download/201712/CEPRO21_42341bfc90.pdf) Acesso em 15/03/25.

### Territórios de Desenvolvimento do Piauí



Fonte: IBGE e CEPRO/SEPLAN (2023)

Sobre a regionalização do Piauí em Macrorregiões e Territórios de Desenvolvimento, julgue as afirmações a seguir:

- I. Enquanto a Macrorregião do Semiárido abrange cinco Territórios de Desenvolvimento, a Macrorregião do Litoral abrange apenas o território da Planície Litorânea.
- II. A capital, Teresina, encontra-se situada no Território Entre Rios, e Parnaíba (a segunda cidade do Piauí) encontra-se no Território da Planície Litorânea.
- III. Os Territórios das Chapadas das Mangabeiras e dos Tabuleiros do Alto do Parnaíba, pouco se destacaram em relação ao crescimento do PIB estadual nos últimos anos.
- IV. A cidade de Floriano, uma das cinco maiores do Piauí em população, encontra-se situada no Território dos rios Piauí e Itaueira.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, II e III.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



18. “O Piauí é apontado pelos sites nacionais especializados em mineração como a nova fronteira do minério. Essa afirmação é confirmada com os números do Departamento Nacional de Produção Mineral (DNPM), órgão vinculado ao Ministério das Minas e Energia que mostram o Estado como o segundo do Nordeste e entre os dez maiores do país com incidência de minérios.”

Disponível em: <https://ibram.org.br/noticia/piaui-e-apontado-como-a-nova-fronteira-da-mineracao-do-pais> . Acesso em: 10/03/2025.

Sobre o potencial mineral do Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Pesquisas do Serviço Geológico do Brasil e a Agência Nacional de Petróleo apontam poucos indícios da existência de gás na Bacia do rio Parnaíba.
  - b) O Piauí destaca-se por uma grande diversidade de minerais em seu território, apresentando minerais como o ferro, diamante, fósforo, níquel, mármore, calcário, argila, opala e outros.
  - c) O mármore de maior destaque no Piauí é extraído no município de Capitão Gervásio.
  - d) O município de Pio IX destaca-se na mineração do Piauí com a extração do níquel.
  - e) As reservas de diamante existentes no extremo sul do Estado, precisamente no município de Gilbués, já foram esgotadas.
19. “As Unidades de Conservação constituem eficiente instrumento de gestão, na medida em que têm como objetivos: manter a diversidade biológica de parte de um território; incentivar atividades de pesquisa científica, estudos e monitoramento da natureza ambiental; propiciar condições para a educação ambiental e para recreação em contato com a natureza, dentre outros.”

Disponível em: ARAUJO, J. L. C. (coord.) Atlas Escolar do Piauí: geo-histórico e cultural. João Pessoa, PB: Editora Grafset, 2006. p. 91/92.

Sobre as Unidades de Conservação existentes no Piauí, julgue as afirmações a seguir:

- I. O Parque Ecológico Cachoeira do Urubu, localizado entre os municípios de Esperantina e Batalha, encontra-se em bioma de Mata Ciliar e de transição entre Cerrado e Caatinga.
- II. A APA da Serra da Ibiapaba, administrada pela SEMAR estadual, abrange cerca de dez municípios no bioma de transição entre o Cerrado e a Caatinga.
- III. O Parque Nacional da Serra da Capivara, de administração federal, abrange municípios como São Raimundo Nonato e Coronel José Dias, estando situado no bioma do Cerrado.
- IV. A APA do Delta do Parnaíba abrange municípios costeiros como Ilha Grande, Parnaíba, Luís Correia e Cajueiro da Praia, é de administração Federal por meio do IBAMA.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e III.
- c) I e IV.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



20. De acordo com a FURPA (Fundação Rio Parnaíba) e IBAMA, os problemas decorrentes da complexidade da ação humana que afetam os ecossistemas do Estado do Piauí são os seguintes:

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| * Erosão do solo;           | * Desertificação;        |
| * Degradação de manguezais; | * Queimadas;             |
| * Extinção de espécies;     | * Caça predatória;       |
| * Poluição por agrotóxicos; | Entre vários outros..... |

Disponível em: NETO, Adrião. Geografia e História do Piauí para estudantes da pré história á atualidade. 4ª edição. Teresina: Edições Geração 70, 2006. P. 120 e 121. Acesso em: 10/03/2025.

Sobre a questão ambiental no Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Cerca de 50% das moradias do Piauí sofrem com a ausência de coleta de esgotos.
- b) As enchentes das cidades piauienses são resultantes da diminuição da impermeabilização do solo e do desmatamento de matas ciliares.
- c) O avanço da monocultura no cerrado do Piauí não repercute no avanço do desmatamento.
- d) A Bacia do Parnaíba observa ausência do avanço do processo de assoreamento.
- e) A destinação inadequada dos resíduos sólidos constitui um problema ambiental recorrente na maioria dos municípios do Piauí.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

O teatro Ocidental originou-se dos cultos ao deus Dionísio e a genialidade dos dramaturgos colaborou para que os gêneros da tragédia, comédia e drama satírico tivessem importância fundamental para o teatro da posteridade.

21. A origem dos dramaturgos que criaram esses três gêneros é:

- a) Roma.
- b) Japão.
- c) Egito.
- d) Grécia.
- e) China.

A BNCC (Nível Médio) prevê habilidades a serem desenvolvidas na escola referentes ao campo artístico-literário, através da leitura, escuta, produção de textos, análise linguística e semiótica.

(adaptado) BNCC: Ensino Médio. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/abril-2018-pdf/85121-bncc-ensino-medio/file>. Acesso em: 2/4/2025 (p. 516).

22. Na sala de aula, as apresentações e comentários apreciativos ou críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc devem resultar em:

- a) resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.
- b) apresentações cênicas, musicais, atividades circenses e criações elaboradas a partir de folguedos regionais.
- c) produções de espetáculos de multilinguagem, podcasts, textos livres, desenhos etc. sobre as atividades produzidas em grupo.
- d) audiovisuais criados para serem postados em rede social com autorização do professor(a).
- e) criação de sites de espetáculos e apresentações feitas na escola.



“O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais.”

*Constituição Federal de 1988, Artigo 215.*

**23.** Avalie as seguintes afirmações:

- I. As políticas culturais são o conjunto das diretrizes estabelecidas pelo poder público para preservar, promover e incentivar o desenvolvimento cultural da nação.
- II. O apoio financeiro contemplado pelas leis de incentivo à cultura integra: programas educativos; produção, proteção e desenvolvimento do patrimônio cultural; manutenção da infraestrutura de museus, bibliotecas, teatros, cinemas etc.
- III. A preservação do patrimônio cultural e valorização dos laços identitários nacionais é da competência exclusiva do poder executivo.
- IV. As políticas culturais visam proporcionar o acesso igualitário à diversidade cultural, criação e produção artística.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmativas corretas.

- a) I e II.
- b) I, II e III.
- c) I e III;
- d) I, II, III e IV.
- e) I, II e IV.

O apoio financeiro previsto nas leis de incentivo à cultura pode ser implementado através de chamamentos públicos dirigidos aos agentes culturais, coletivos artísticos, grupos tradicionais, entidades jurídicas, OSCIPs, associações, institutos, fundações ou cooperativas com atuação voltada para a arte e cultura.

**24.** Avalie as seguintes afirmações:

- I. Editais são modalidades de políticas públicas materializadas através de um ato escrito publicado em sítio eletrônico, diário oficial, jornal etc.
- II. São frequentes e regulares os seguintes editais: Lei Aldir Blanc, SIEC (Piauí), Funarte, Instituto Itaú, Instituto Vale Cultural, Petrobrás.
- III. Um projeto cultural deve descrever o planejamento das ações referente a produtos, bens ou serviços artísticos, estéticos ou patrimoniais, sendo composto por texto, planilha, imagem, orçamento e anexos.
- IV. A função do proponente de projeto cultural é a de avaliar e fazer a prestação de contas, podendo receber por esse serviço cerca de 60% do recurso captado.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmativas corretas.

- a) I e II.
- b) I, II e III.
- c) I, II e IV.
- d) I e III.
- e) I, II, III e IV.



Até fins do século XIX o termo dramaturgia dizia respeito à arte de escrever textos dramáticos, mas com o passar do tempo deu-se uma expansão conceitual significativa do termo.

**25.** Qual das afirmativas contempla o conceito de dramaturgia na atualidade?

- a) Conjunto de princípios que orienta o trabalho do escritor que têm como meta o sucesso do espetáculo.
- b) Noções sobre elaboração de histórias e tramas que dão unidade à representação ficcional que reproduzem a realidade objetiva em mundos interiores, abstrações e sonhos.
- c) Sistema de regras sobre autoria do texto dramático que incorpora a participação interativa dos espectadores, considerando aquilo que se quer mostrar.
- d) Fundamentação de critérios que configuram o valor profissional e a figura central em uma montagem cênica.
- e) Integração de processos, camadas e elementos que compõem o fenômeno teatral, tais como: texto, performatividade, atuação, música e sonoridades, espaço, cenografia, figurino, espectador etc.

**26.** Representar em cinema é muito diferente de fazer a mesma coisa em teatro, porque cinema se faz de pedacinho em pedacinho e na maioria das vezes fora de ordem. Geralmente demora mais tempo para preparar cada cena do que para a filmagem propriamente dita, por isso

- a) os atores de cinema têm que ter paciência, pois às vezes passam muitas horas entre a espera e a gravação da cena.
- b) exige-se do ator de cinema uma formação muito mais completa e minuciosa que no teatro.
- c) o diretor deve ter pulso firme na coordenação do trabalho da equipe para otimizar o tempo e baratear o custo da produção, considerando que o salário pago aos atores é a parte mais significativa do orçamento.
- d) os atores têm que superar a timidez para suportar o trabalho no set de gravação ou estúdio.
- e) a famosa frase “luz, câmara, ação” é o indicativo que a gravação vai começar, o que implica a participação de todos os atores, figurantes, técnicos e demais envolvidos na produção de um filme.

Os debates travados na mídia e redes sociais sobre o Oscar de 2025 evidenciaram a importância da atuação de atores brasileiros em filmes que abordaram temas relativos à desigualdade social e aos problemas que afetam as camadas mais pobres da sociedade.

**27.** Dentre os filmes que abordaram tais temáticas, podem ser citados:

- a) *O Pagador de Promessas* (1962) e *Central do Brasil* (1998).
- b) *Minha Mãe é uma Peça* (2013) e *Meu Pé de Laranja Lima* (2012).
- c) *A Dama do Lotação* (1978) e *Que Horas Ela Volta?* (2015).
- d) *Se eu Fosse Você* (2006) e *Adorável Trapalhão* (1967).
- e) *O Auto da Compadecida* (2000) e *Tropa de Elite* (2007).

Os atores de teatro têm maneiras próprias de denominar coisas, eventos e ações (gírias) referentes à atuação, encenação e ao próprio espetáculo teatral, muitas das quais são de domínio público.

**28.** Assinale a alternativa que contempla tais termos.

- a) Bambochata, spoiler, coxia, flow, bater texto, aguação.
- b) Asa de galinha, caixa mágica, merda, cult, remake, top.
- c) Deixa, alçapão, bravo, shippar, fechar a costela, dropar.
- d) Arena, close up, cacoete, SQN, ato, spoiler.
- e) Bife, fala, canastrão, quebra a perna, caco, mostro sagrado.



“Com dois quilos e meio, a réplica ultrarrealista da cabeça de um ex-presidente foi usada numa performance como bola de futebol, no começo da tarde deste domingo, dia 21, no Minhocão, o elevado Presidente João Goulart, em São Paulo”.

Disponível em: [https://www.em.com.br/app/noticia/politica/2022/08/21/interna\\_politica,1388043/replica-da-cabeca-de-bolsonaro-e-usada-em-jogo-de-futebol-em-sao-paulo.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/politica/2022/08/21/interna_politica,1388043/replica-da-cabeca-de-bolsonaro-e-usada-em-jogo-de-futebol-em-sao-paulo.shtml). Acesso em: 03/4/2025.

**29.** Avalie as seguintes afirmações:

- I. O evento foi chamado de “performance” pelo jornal Estado de Minas por ser este um termo atual, de domínio público e que diz respeito a uma estética que tem raízes na história do teatro e marcou as renovações cênicas dos séculos XX e XXI.
- II. Aristófanes foi um importante autor da comédia clássica que utilizava a sátira política e os ataques pessoais violentos a seus contemporâneos, o que possivelmente vem inspirando as estéticas contemporâneas.
- III. A performance é uma tendência que tem origem no Dadaísmo, *happening* e manifestações que extrapolam as áreas da arte, como por exemplo, o *live marketing*, sob a forma de *led brand*, bolha performance, *futebol freestyle* etc.
- IV. Devido à insurgência de estéticas provocativas, anárquicas e inusitadas, os teóricos da *performance art* afirmam que uns aviões e umas torres gêmeas, no tenebroso 11 de Setembro, inauguraram um século de vocação performática.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmativas corretas.

- a) I e II.
- b) I, II e III.
- c) I, II e IV.
- d) I, II, III e IV.
- e) III e IV.

“Um ator tecnicamente proficiente domina diferentes formas de expressão em cena, seja através da palavra, do gesto, da fala e da integridade da expressão facial”.  
(adaptado)

Disponível em: <https://jornalismojunior.com.br/o-que-faz-um-bom-ator/>. Acesso em: 10/4/2025.

**30.** Para que seja entendido pela plateia o que acontece no palco, o ator precisa cumprir a função que lhe é atribuída, que é a de

- a) combinar com os outros atores o posicionamento e a movimentação no palco durante a cena.
- b) decorar as falas, obedecer à marcação e saber improvisar com criatividade.
- c) falar bem alto para ser ouvido, mesmo que fique rouco e que sua voz possa soar estridente.
- d) dominar o faz-de-conta, saber recitar as falas e fazer gestos exagerados.
- e) criar ilusão no espectador através de gestos e danças cômicas para adiar o clímax do enredo dramático.



“A cenografia é uma atividade que envolve conteúdos teóricos e práticos, e relaciona-se à exterioridade num sentido amplo, pois os próprios instrumentos e aparelhos do palco, por exemplo, são apreendidos como elementos de construção da plasticidade do espetáculo.”

(adaptado) Disponível em:  
<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/29513/4/CartografiasEnsinoTeatro%20%281%29.pdf#page=104>. Acesso em 9/4/2024.

**31.** Qual é a função do cenógrafo na concepção e execução de um cenário?

- a) Criar um ambiente onde a ação dramática possa contribuir para a interferência do público na peça.
- b) Propor e operacionalizar a ambientação do palco com elementos visuais ou simples sugestões do espaço cênico, de maneira a favorecer o trabalho dos atores, a atmosfera do espetáculo e compreensão do espectador.
- c) Construir espaços contidos, de tamanho mínimo e irrepetíveis que sejam capazes de sugerir sistemas ilusórios que não permitam a identificação das personagens.
- d) Embelezar a cena com elementos que colaborem para a experimentação e jogos de improvisação, eliminando telões, objetos, adereços, efeitos de luz desnecessários à cena espetacular.
- e) Desenhar móveis e adereços que tornem palpáveis e realistas as situações mostradas em cena.

Depois do sucesso durante o Festival Internacional Sementes, em Portugal, o espetáculo O Pega Sol está de volta a Teresina. Poesia, filosofia, cultura popular e acontecimentos históricos permeiam personagens e elementos da cena de um espetáculo de linguagem universal, mostrando as noites azuis do sertão piauiense virando o azul de mar.

(adaptado) <https://www.meionews.com/entretomeio/depois-de-portugal-harem-apresenta-o-pega-sol-neste-sabado-em-teresina-447659>

**32.** Avalie as seguintes afirmações:

- I. A feitura de figurinos e adereços contou com a participação de mestres das brincadeiras mais conhecidas em Teresina, a saber: Velho do Saco, Tereza Bicuda, Catira e Três Círculos.
- II. Os artistas do grupo conceberam os bonecos do espetáculo a partir de fotografias de danças típicas na cultura piauiense, tais como Quadrilha, Chula, Vira e Fandango.
- III. Os elementos de cena criados pelo Grupo Harém de Teatro preservam a pompa das danças do interior piauiense, tais como Ensaio de Promessa, Embaixadas e Quicumbis.
- IV. Os figurinos, iluminação, bichos, música e outros elementos da cena tiveram o propósito de caracterizar a cultura local numa perspectiva universal.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) II.
- c) I e IV.
- d) IV
- e) II e III.



“O barbeiro usa a navalha, que precisa estar afiada. A costureira usa agulhas, alfinetes, máquina de costura. O carpinteiro trabalha com martelo, serra, plaina. A ferramenta do ator é seu próprio corpo.”

*O livro do ator, Flávio de Sousa, São Paulo: Companhia da Letrinhas, p. 60.*

**33.** Qual das afirmativas abaixo conceitua a ferramenta do ator à exaustão?

- a) Comunicação de emoções, intenções e significados; habilidade em transcender o texto escrito; embelezamento do rosto.
- b) Conhecimento de artes marciais, dança, esgrima e educação somática.
- c) Capacidade cerebral de ler, entender e interpretar a dramaturgia; educação e controle da voz; preparação corporal com alongamentos, técnicas de dança, circo etc.
- d) Uso da imaginação como fonte única da liberdade total e irrestrita do raciocínio cênico.
- e) Reconhecimento do lugar da emoção e do sentimento; construção da personagem desvinculada das táticas cênicas concebidas pelo diretor.

Por ser o Brasil um país vasto e diverso, as manifestações tradicionais próprias do teatro popular possuem características específicas em cada região do país, considerando a forma, atuação, público, espaço cênico, condições de produção etc.

**34.** Avalie as seguintes afirmações:

- I. O teatro popular pode ser feito por artistas profissionais ou amadores e geralmente adota temas voltados para o gosto simples do povo.
- II. O teatro popular é uma forma de entretenimento alegre e desprovida de crítica social que desconsidera o cotidiano dos grupos, bem como o contexto, espaço e sazonalidade das apresentações.
- III. Peças curtas, esquetes e improvisos sobre temas do imaginário popular constituem parte obrigatória nos folguedos, autos e demais representações piauienses.
- IV. Nos primórdios, o teatro brasileiro teve um objetivo religioso, adquirindo depois um cunho popular, tendo como palco as praças, ruas e espaços em casarões, onde também aconteciam saraus, sessões de música etc.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) I, II e III.
- c) I, II, III e IV.
- d) I e III.
- e) I, III e IV.

Uma manifestação da cultura popular bastante expressiva em todas as regiões do Brasil é o teatro de formas animadas.

**35.** No teatro de mamulengos os atores manipulam bonecos que se movimentam, falam, dançam, brigam e morrem

- a) durante os intervalos para dar veracidade à obra dramática.
- b) quando a peça faz parte de enredos com fundo religioso.
- c) porque encarnam as personagens da peça, através da performance e voz de artistas, que muitas vezes se mantêm ocultos ao público durante a ação dramática.
- d) para atender às exigências do enredo das peças que geralmente são românticas nessa modalidade de teatro de animação.
- e) em cena aberta para provocar o riso para alegria da plateia.



Em fins do séc. XIX a encenação passou a exigir do ator um trabalho corporal muito elaborado, tendo como base os avanços na teoria teatral e as contribuições vindas de outras áreas.

**36.** Considerando as proposições dos mestres encenadores que revolucionaram a arte da encenação, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) A biodinâmica teatral de Meyerhold é um sistema de treinamento corporal baseado em movimentos codificados, exercícios físicos, princípios de ritmo e equilíbrio que busca transformar o corpo do ator em um instrumento preciso e expressivo.
- b) Ao reivindicar o realismo psicológico e a autenticidade cênica para a interpretação dos papéis, Berthold Brecht postula formas imersivas de articulação que integram corpo e mente do ator.
- c) Em nome da ética e a favor da tecnologia de ponta, o encenador polonês Ziembinski ensinou um método de atuação no Brasil que não deu importância às habilidades corporais do ator.
- d) A proposta de Konstantin Stanislavski enfatiza a conscientização da classe trabalhadora e requer um sistema de preparação corporal pautado em exercícios de natação e esgrima.
- e) No treinamento antropológico de Eugênio Barba o corpo é autossuficiente, baseado na disciplina que se conquista na vida social, tornando-se desnecessários os exercícios de preparação para o palco. O ator estuda técnicas de voz e fala, em cursos de nível médio e superior, reinventando sua prática durante as montagens cênicas.

**37.** As técnicas vocais aperfeiçoam a dicção, tornam a fala mais clara e compreensível para o público, além de garantir uma carreira longa e bem-sucedida, desde que o ator pratique

- a) brincadeiras de trava-línguas para articular a expressão com língua, lábios e palato.
- b) falas de diferentes textos em frente ao espelho, diariamente, como forma de experimentação e autodescoberta.
- c) exercícios de dicção, ritmo, modulação de tons e nuances, controle de sopro e órgãos articulatórios.
- d) a respiração diafragmática.
- e) as regras do teatro físico e pratique a audição para evitar falhas na voz.

A expressão corporal pode ser definida como a capacidade de comunicar emoções, intenções e significados que vão além do texto escrito e foi abordada por diversos teóricos e praticantes da arte teatral, a partir do séc. XX, resultando avanços qualitativos na arte teatral.

**38.** Quais os mestres encenadores do teatro e da dança cujo legado revolucionou a relação entre corpo e composição coreográfica no trabalho do ator?

- a) William Shakespeare, Sófocles, Henrik Ibsen, Martins Pena, Carlinhos de Jesus.
- b) Constantin Stanislavski, Bertold Brecht, Rudolf Laban, Pina Baush, Lennie Dale.
- c) Viola Spolin, Ésquilo, Nelson Rodrigues, Arthur Miller, Ivaldo Bertazzo.
- d) Gil Vicente, Jacques Lecoq, Augusto Boal, Peter Brook, Regina Miranda.
- e) Agatha Christie, Samuel Beckett, Molière, Ariano Suassuna, Márcia Haidée.

**39.** O teatro de bonecos tem origem no Oriente, consolidou-se entre nós durante a colonização e possui diversas denominações e características em cada região brasileira.

- I. O grupo mineiro Giramundo apresentou peças em vários países e recentemente seus bonecos ganharam vida no cinema, comprovando que essa forma teatral se renova e dialoga com outras áreas artísticas.
- II. Casimiro Coco é uma manifestação do teatro de bonecos popular da região maranhense, onde predominam os bonecos de luva como personagens.



- III. O teatro de bonecos do Nordeste é reconhecido como Patrimônio Cultural do Brasil devido a sua qualidade e presença em todos os Estados.
- IV. Para dar vida aos seres inanimados os atores manipulam os bonecos com apuro formal e magia, usando tecnologia de ponta.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) III e IV.
- c) I, II e IV
- d) I, II e III.
- e) II e IV.

O circo-teatro é uma forma de espetáculo enraizada na tradição, cujo padrão das apresentações contempla três partes: o picadeiro, reunindo a essência do espetáculo circense; o show de artistas de renome, geralmente estrangeiros; a encenação de uma peça de teatro com atores e demais artistas do circo.

**40.** Historicamente, o circo-teatro vem resistindo às dificuldades, contratempos e revezes porque:

- a) as técnicas circenses que envolvem o trapézio, acrobacia, parada de mão, palhaçaria, corda esticada e barra russa preparam os atuentes para a cena dramática.
- b) tem apelo popular e há unidade orgânica na composição sociocultural do público.
- c) a maioria dos atuentes e os equipamentos de palco são os mesmos das demais atividades do circo; os cenários atendem aos quesitos de mobilidade; o figurino pode ser feito pelo pessoal circense; a dramaturgia atende ao gosto popular.
- d) o palhaço sabe fazer mímica, caracteriza-se de maneira grotesca e ridícula para ser engraçado e por isso está preparado para qualquer tipo de apresentação teatral.
- e) o empresário circense geralmente se confunde com a figura do proprietário do circo, o que garante o alto nível das apresentações para seu próprio benefício.